

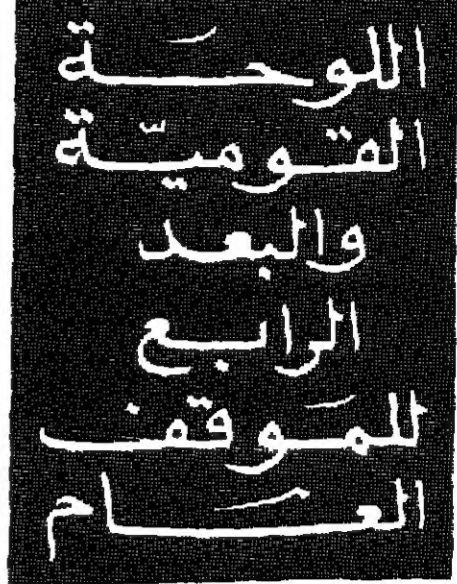
المعادلة الصعبة في مرحلة الهجوم والهجوم المضاد على المؤامرة

عملية توثيق الأدوار التي تقدم بها أطراف المؤامرة الثلاثية في الوقت الحاضر تحتاج إلى متابعة دائمة ورصد دقيق ، وذلك حتى يتم الكشف عن أسرار ومخاطر المرحلة الجديدة التي تمر بها المنطقة والتي يراد لها من وجهة النظر الصهيونية - الإسرائيلية - المشتركة أحكام الطوق السياسي والعسكري والاقتصادي حول الأمة العربية وفرض (الأمر الواقع) على قوى الصمود والتصدى القومية التي ترفض سياسة السدات وتتناول بشيء من أجل إقامة السلام العادل والدائم في الشرق الأوسط ، على أساس تنفيذ قرارات الأمم المتحدة وإرادة المجتمع الدولي الواضحة والمحددة المعالم .

الخطوط التشابكية
وبهذا المعنى يحاول النظام المصري أن يظهر نفسه بصورة الطرف (المتصلب) في المفاوضات التي تجري بينه وبين العدو الصهيوني - الإسرائيلي حول تنفيذ مؤامرة الإدارة اللبنانية في الضفة الغربية وهطاع غزة المحتلين . وتتحرك هذه المحاولة في عدة محاور مشتركة في آن معا .

ففي الوقت الذي تصدر فيه وزارة الخارجية الأمريكية بياناً (نتج) فيه على السوتفة الصهيونية الجديدة إلى سقام في الضفة الغربية يدعو السدات إسرائيل إلى منح الفلسطينيين الحكم الذاتي الكامل من طريق إشراكهم في المفاوضات خلال المرحلة القادمة . وفي الوقت الذي يتوجه قادة العدو الصهيوني بدءاً من الزعماء مناحيم بيغن وانتهاء بيهوس بونغ وزير الداخلية إلى القاهرة يومياً يبحث الإعلام المصري عن المبادرات الأمريكية الجديدة في الشرق الأوسط ، وكان هذا الزعماء المنفرد والجماهير يشعرون بوضوح إلى أن الأوركترا التي تقودها الولايات المتحدة سير فلا وفق الخططة الموضوعة وبدون حدوث أية اشتكالات أخرى .

الرهان المطروح
وضمن هذا السياق أيضاً فإن الرهان المطروح حالياً أمام أطراف المؤامرة هو اعتناقها الوهم بأن الدول العربية تنسجم في نهاية المطاف إلى فطر كمب ديفيد ولو أدى ذلك إلى حصول تغييرات أساسية في طبيعة العلاقات التي تجري في المنطقة . ومن المؤكد أن هذا الرهان يعني بعبارة أن أطراف المؤامرة عاجزة في الوقت الحاضر عن تحريك الشرق الأوسط حسب إيجابه المخار مودك بصرف النظر عن العطلات الاعلامية المسعورة التي تشن ضد الأمة العربية عامة وقواها القومية والتقدمية خاصة . وبدون مبالغة يمكن القول : أن هذه النقلة بالذات تنطوي في حد ذاتها



الاشكال على سقوط النظام المصري وهو الذي يقدم لها أكبر خدمة عرفتها منذ عشرات السنين وحتى الآن . ويمكن الانتقال من خلاله لرصد ملامحة كل السارات الأخرى التي يمكن أن تفسر المؤامرة الثلاثية لمدة أشهر قادمة . **المقاومة الأساسية**
يبد أن المفارقة الأساسية التي يمكن استشفاف معالمها الرئيسية من خلال الاعتماد على

العقل القوي ، ولا يمكن أن يصل إلى الشاطئ الآخر ولو حاول أن يعق نفسه بخيال من السعد كما أن الولايات المتحدة الأمريكية التي تعاريف واثين الحياة والاربع في الشرق الأوسط تشبه إلى حد كبير (دون كينوت) الذي كسانصارع (طواحين الهواء) فقامته من هذا الأسلوب يسوقه في نهاية المطاف إلى غاية غاياته . ونحن نسوق هذه المقارنة البسيطة لكي نبرهن على أن الموقف الحالي في الشرق الأوسط لا يعبر إلا عن صورة المسبق المتصور ، لأن هذا الأخير يتحدد فعلاً من خلال إرادة الشعوب وليس عبر أساليب العدوان .

التفجير الخطير
وحتى التفجير الخطير الذي يراد إحداثه في طول المنطقة العربية وعرضها من قبل أطراف المؤامرة ، لا يمكن انفادته كقياض وحيد لرصد افاق ومعالج المرحلة القادمة ، لأن المسألة بقل بالتجربة عيادة عن تجسيد في الواقع وليس لجموعة كبيرة من العناصر والمعطيات ، وليس مجرد مشهد يعوم على السطح الخارجي . بيد أنه من الضروري التأكيد بأن المسألة تنطوي ومن الجهة المقابلة على عقيدات كثيرة ومعقدة لا يمكن إغفالها في شكل في حد ذاته البعد التاريخي الحقيقي للوقت السائد في الشرق الأوسط .

الحقيقة الكبرى
وبلى هذا الأساس فإن من الضروري التركيز هنا على الحقيقة الكبرى التي يعيش تحت مظلة النظم العربية في الوقت الحاضر وهو الذي عبر أصلاً عن الرضى القومي الذي تنعش له المؤامرة والذي يستغل أن عاجلاً أو آجلاً إلى مواقع معقدة جداً ، بحيث تمكن الأمة العربية ولو شوه هذا التعامل من إضافة عناصر ومميزات جديدة إلى صراخها الذاتية السائرة في طريق البحث الجاد والعمل من كل الطاقات التي من شأنها أن تؤدي على المدى الطويل إلى حسم الموقف لصالحها .

اللوحات القومية
أما إذا حدث العكس تماماً وهو أمر وارد جداً ، فإن اللوحة القومية للمنطقة العربية - الصهيونية - الإسرائيلية - الساداتي بهذا الشكل ستسود هذه المرة على عنصر رئيسي رهسو : سيدال هذا الهجوم المادي بهجوم مضاد كون في مستوى الحدث نفسه ، وعكس بالشيء كل الحقائق والمعطيات التي تكون المواقف العام في الشرق الأوسط بصورة السادية والصكرية . وكما هو واضح فإن هذه المعادلة صعبة جداً ، لكنها قابلة للحل في ظل الممكن ربطها مباشرة بعنصر التغيرات الأساسية التي يمكن أن تحدث بصورة (ديمائية) .

ومهما حاول المرء أن يبالغ في الاسود من قواهر وتحرراتها الخارجية ، فانه سيجد نفسه مدفوعاً إلى القوض في هذا المجال الذي يعبر صراحة عن الوجود القومي للأمة العربية ، وعن قدرة هذه الأمة على الحركة والعمل في اصعب الظروف واعقدا .

أما باختصار شديد جداً منطق الحياة وقوة جلب التاريخ البشري .

محمد ظروف

«التحضر» في المفهوم الإسرا- ساداتي

فد التطورات القديمة ، فإن الإنسان الحديث هو في وضع حيز أن كثيراً مما يفكر فيه وبفعله (هو) أشياء يفكر فيها ويقول بها كل شخص آخر ، أنه لم يحرز القدرة على التفكير بأصالة ساي لنفسه - وهذه القدرة وحدها هي التي تعطي معنى لزمه بأنه ما من أحد يفكر على الدخيل في التفكير من الكثرة ، فالتفكير يفكر في أنه أصبح حراً من السلطات الخارجية التي تقول ما يفعله ولا يفعله وتسجور بنو العرب من القوى التي (خارج) انفسا ولكنه اعصى نجاه أن مشكلة الحرية ليست مشكلة كمية بل هي مشكلة كيفية ، وأن الأمر لا يجب أن يقتص على الحفاظ وزيادة الحرية التقليدية بل يجب أيضاً أن يحرز نوعاً جديداً من الحرية نوعاً يمكنه أن يكون له القدرة على التفكير وهذه الحياة ان أي تقييم نقدي للناير الذي للظلم الرأسمالي الحالي على هذا النوع من الحرية يجب أن يهتم من خلال التقدم الهائل الذي يقصده الرأسمالية لتطور الشخصية الإنسانية فالقدر في العالم الرأسمالي لم يعد مفيداً فقد سمح له وجوب التوسع من أن يتجس في المكاسب الاقتصادية ، والشخصية بقدر ما يقوده أجهاده أو ذكائه أو شجاعته أو حبه أو حظه ، أن حظه هو فرصة النجاح وحظه هو المخاطرة بالنفخ وأن يصبح واحداً من المقلون أو المخرجين في الحركة الاقتصادية الوحشية التي يعاريف فيها كل إنسان قيد كل إنسان آخر .

في ظل النظام الإقطاعي كانت محدوديات توسع حياته توسع في موله ، كما أن رأس المال خادم الإنسان لكنه أصبح في النظام الحديث سيداً لقد كانت أوجه النشاط الاقتصادية في عالم المصور : الوسيط وسيلة لفئة لقد كانت القابضة هي الحياة نفسها . أما الكسب المادي في الرأسمالية غاية في حد ذاتها وزيادة رأس المال لا من أجل اغراض سامدة الإنسان بل كغاية في ذاتها ، لقد أصبح الإنسان متحرراً في الآلة الاقتصادية المفضحة - وهو نمرس يكون هاما إذا كان لديه رأس مال كبير وهو نمرس لا يكون له معنى إذا لم يكن لديه شيء ، لكنه دائماً نمرس لخدمة غرض خارج نفسه وأن هذا الوضع الفروض عليه شعر بأن وجوده بلا معنى حيث يصبح مستنداً لوجوده نابعاً تماماً لغرض ليس اغراضه بل عنما يصعب الإنسان بشعر بأن وجوده بلا معنى يكون مستنداً بما فيه الكفاية لنيل دور خادم لفئة الاقتصادية ، ويكون خضوع الفرد كوسيلة لكفالة الاقتصادية على أساس منفرة لنسب التاج الرأسمالي الذي يجعل تراكم رأس المال غرض وحيد للنشاط الاقتصادي ، أن الإنسان يعمل من أجل الربح لكن الربح الذي

عكف الاعلام المصري الاسرائيلي ، ومن ورائه اعلام الغرب الإسرائيلي على ارجح صيغ ومقولات جديدة وكثيرة في حديثه الذي نقش ن (السلام) منذ زيارة السدات إلى القدس المحتلة . ومن هذه الصيغ على سبيل المثال لا الحصر « التحضر » ، روح العصر ، التحضر ، العالم الحر .. الخ ويقف التسامح لهذه التحف موفد الحيرة بقدر ما يكون موقفه متساهلاً مع هذه الصيغ ، فهو مفهوم المصري والتحضر في المراسم وهل وصلت الأمور إلى زمن يتكلم فيه بيقين عن (السلام) .

يبين هذا الذي يجري الهيمية في عروقه مسرى المهاد !!! فروض مصر - في رأي السدات فيما - تعني في مفهومهم أن يكلف التمسب العربي الفلسطيني وقوى الثورة العربية ، عن النضال من أجل استعادة الحقوق القومية وأن تنسق القضية وتحفظ في الكتاب .

ودرج مصر الاستعماري نعتي أن يستحى تواد نيكاراوا وزيمبابوي والسلفادور متناضلو تشيلي والفلسطينيون الأربعة ، وأن يجدوا وسيلة أخرى غير النضال والكفاح لتسلي بها .

وبجول السدات والصهاينة المراع كالحركات التحري في العالم يبدأ من المقاومة الفلسطينية المسلحة وانتهت بتواد نيكاراوا ، من محتواها الثوري والتحرري ، وخمس حقيقتها تحت ستار من الزهاد والصفاء والاشترية ...

لهذا الاعلام لن يتوسع عن وصف أيسة عملية فدائية بأنها اريابية ولا يخالفه فيه الحياء حين يقدم فابوس وزيمبابوي وسوموا وبينوتشيا تحت اعمدة خوية وحشة مسن الشرعية الخ .

ورجوع مصر تعني أيضاً بمفهومهم أن تحول مقولة الزهاديين بين الشهيرة التي تقول : أن اطفال الذين أنا موجود ، إلى لفظة بسل دن حكم العالم وأن يمد سن فوائين الطبيعة والحياة نبية على أسسها .

وكل ما عداه كمر والحاد وظف وحجر إلا أن يبين يجسد في هذه المقولة « فة الثمن والتخضر وروح مصر » التي يربونها . وأن ينحول فقاء العالم ومناضله إلى سكان للسجون والمعتلات وذود مدلولين في غرض الفاز كما هو الحال في سجون اسرائيل والنظام المصري .

كيف تحول الاقتصاد المصري إلى تابع للاقتصاد الأمريكي ؟ أنهى السدات فعالية القطاع العام المصري لإفساح المجال للشركات الاحتكارية

الاقتصادي من كافة جوانبها المالية والتقدمية والصرفية والاقتصادية والتخطيطية وبحيث الصوبات والمقولات التي تعترض الاستثمارات الأجنبية والأميركية بصفة خاصة ووسائل حل هذه المشكلات .

ومن أجل عزل القطاع النفطي العربي في مصر أن باقى قطاعات الاقتصاد الوطني المصري لجأت الشركات الاحتكارية الأجنبية بقيادة الاحتكارات الأمريكية إلى أسلوب القود التسعيرة والتفوية لاحكام السيطرة على الثروة النفطية المصرية في مصر وجعل الرأسمال المصري في بعض أجزائه وموافقه بامعاً للرأسمالية الاحتكارية . ومن أهم الانقالات المجددة التي عقدها حكومة السدات مع الشركات الاحتكارية : ١ - اتفاق مع توتال دوراد للتقريب من البترول مساحته (٨٥٠٠) كم في شرقي وادي النيل .

٢ - اتفاق آخر مع شركة « ترانسوورك » مساحته ١٠٠ كم في خليج السويس . ٣ - اتفاق مع شركة اكسون مساحته (١٥) كم في شمال الدلتا في البحر . ٤ - اتفاق آخر مع شركة موبيل لرومساحته (٦٥٠٠) كم شمال الدلتا في البحر . ٥ - اتفاق مع الشركة الدولية وكونتينتال ايطالية - أمريكية مساحته ١٢ كم في الدلتا والبحر الأبيض .

٦ - اتفاق موبيل لوبل مساحته (١٢٠٠) كم في الصحراء الغربية ووادي النيل . ٧ - اتفاق مع الشركة الدولية ووادي النيل . ٨ - اتفاق مع الشركة الدولية ووادي النيل . ٩ - اتفاق مع الشركة الدولية ووادي النيل . ١٠ - اتفاق مع الشركة الدولية ووادي النيل .

وكان ذلك بعد انعقاد مؤتمر استمرار رؤوس الأموال الأجنبية في مصر الذي نقضته الجمعية المصرية لإدارة المالية بالاشتراك مع الجمعية المصرية لإدارة والذي ناقش سياسة الإنتاج

تغلغل الاخطبوط الأمريكي في الاقتصاد الوطني المصري بعد أن وجد حاكم مصر بعيد له الطريق ولبلال له كل العقبات القوتونية والسياسية .

فكانت زيارة وليام سيمون وزير المالية الأمريكية لمر خلال شهر حزيران عام ١٩٧٤ وكان اجتماع نيكسون السدات في نفس الفترة وقتد القاهرة مركزاً لاجتماعات مصرية - أمريكية متعددة ، ووضعت خطة احكام السيطرة تدريجياً على السوق المصرية .. وافتتحت أربعة بنسود ناشئول سيني بتيك وبنيك اوفامريكا وشركة (امريكان كبريس) .

وتدملت البيوتات المالية الاحتكارية لتتغلغل في القطاعات الاقتصادية بشروط أمريكية وتنفق طريقها دون منافسة بعد أن غمنت نفسها في ضمانات عديدة ، منها عدم التاميم وعدم المصادرة وعدم نزاع الملكية .

بالإضافة إلى حق حرية تحويل ارباحها بالكامل إلى الخارج كما حصلت على كل الاجراءات القانونية الداخلية التي تهدد السبيل أمام فعاليتها . وكانت الخطوة الأمريكية التالية : تأسيس الجهاز الأمريكي الذي عمل على توجيه هبرته الأولى إلى القطاع العام بجمع مؤسسته والقطاع التجاري العام والقطاع الصناعي العام واخيراً القطاع الزراعي العام . لقد حقق الجهاز المصري الأمريكي معظم وسائله الاستيعابية والتجريبية في الاقتصاد الوطني المصري إذ استطاع التأثير على الدور القيادي الذي يلعبه القطاع العام في التنمية . كما أعد أساليب المنافسة الحرة والمساوات في السوق مع ما نصحه من تهديد لخطواته واتفق الأبواب بوجه المصدر الاشتراكي وفتحه على صمغها أمام المصدر الرأسمالي الإسرائيلي . واتجهت مصر ولا تزال نحو الدول والبيوتات المالية الرأسمالية الأمريكية لتحويل مشاريع التنمية فيها وفقاً لخطة الإنتاج الاقتصادي .. وكانت البداية بالخطبة الانتخابية ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وكان ذلك بعد انعقاد مؤتمر استمرار رؤوس الأموال الأجنبية في مصر الذي نقضته الجمعية المصرية لإدارة المالية بالاشتراك مع الجمعية المصرية لإدارة والذي ناقش سياسة الإنتاج

أزمة الحرية في العالم الرأسمالي الإنسان ... آلة لكنها مهزوزة بعنف !!

بحققة الفرد بم لا لكي يجري الخلق بل لكسي يجري استثماره كراس مال محققه الفرد ، هذا الرأسمال المتزايد يحقق ارباحاً جديدة تستمر من جديد ، وهكذا في حلقة دائرية ، ولقد كان في المصور الوسيط رأسماليون ينفقون المال من أجل الترف ولكن المثليين الكلاسيكيين الرأسماليين يستمتعون بالملل لا بالانفاق ، هذا المبدأ الخاص ببرامكة رأس المال بدلا من استخدام في الاستهلاك هو مقدمة الثورة التكنولوجية التي حدثت وهو في الوقت نفسه جعل الإنسان من الناحية السيكلوجية - يعمل من أجل اغراض نلغو النطاق الإنساني للإنسان وجعلته خادماً لآلة التي

أن التحضر من القوي التقليدية لمجتمع المصور الوسيط ، بالرغم من أنه أعطى الفرد شعوراً جديداً بالاستقلال إلا أنه جعله في الوقت نفسه يشعر بأنه وحيد ومزول وقد حلاه بالشك والقلق ودفعه إلى خضوع جديد وإلى نشاط اضطرابي ولاعقلاني . كذلك التطور اللاحق للمجتمع الرأسمالي قد أدى إلى شخصية الإنسان في الاتجاه نفسه ، حيث أصبح الإنسان بالمعتقدات المطروحة وبعودة النظام الاقتصادي مهينا سيكولوجيا الدور الذي كان عليه أن يلعبه في ظل النظام الصناعي وهذا النظام بممارسته ، وبالروح التي نمت منه والتي تمت جوانب الحياة ، قد بدل الشخصية الكلية للإنسان وألغى التناقضات وجعل الفرد أكثر ميلاً ، لقد زاد الحرية . وخلق كعازات من نوع جديد على الفرد أن يتكبر عليها .

فالنايع الجدلي لعملية الحرية التناقضية هي أن تكون المجتمع الحديث تآزر في الإنسان بطريقتين في آن واحد ، أنه يصبح أكثر استقلالاً وأكثر اعتماداً على النفس وأكثر انقذاً وهو يصبح أكثر عزلة وأكثر وحده وأكثر خوفاً . والجانب السلبى للحرية ، المبدأ الذي يفرضه على كاهل الإنسان ، صعب نبينه وخاصة من جانب الذين يلهم مع داي الحرية ، ولا كان الكفاح من أجل الحرية في التاريخ الحديث مركزاً على القتال ضد الأشكال القديمة للسلطة والمظورة كان من الطبيعي أن يشعر المرء بأنه كلما استطاع هذه العصورات كسب المزيد من الحرية ، لكن بالرغم من أن الإنسان قد خلص نفسه من أعباء الحرية القديمة ، فإن أعداء جديداً من طبيعة مختلفة قد ظهروا ، وهم أعداء ليبروا قيوداً خارجية أسبل بل هم عوامل بآلية تنفق الباب أمام التحق الكمال لحرية الشخصية ، مثلاً ، أننا نشعر بأن حرية العبد هي الخطوة الأخيرة في مسيرة انتصار الحرية ، وبالرغم من أن حرية الحديث شكل انتصاراً هاماً في الحركة

بين المتنافسين تقوم مع عدم الاكترات الإنسانية الشبيل والا فإن أي واحد منهم سيميل بالشبيل لتحقيق مهامه الاقتصادية ، ومن هنا نشأ محاربة كل منهم لآخر ومن انتزاع كل منهما الآخر الاقتصادي العملي لكل منهم إذا افست الضرورة والعلاقة بين صاحب العمل والعمال أنها سوداء وروح عدم الاكترات نفسها . وكنت صاحب العمل تحتوي على قصة كلها : مالك رأس المال يستخدم كائناتاً اسلياً آخر (يستخدم الآلة)

وكل منهما يستخدم الآخر لتحقيق مصالحه الاقتصادية ، وأن العلاقة بينهما هي علاقة يكون فيها كل منهما وسيلة لفئة كل منهما الآلة . وهذه التزمة الإدارية نفسها هي القاعدة في العلاقة بين زول الأعمال وزبونه فالزبون هو موضوع صالح للاستغلال وليس شخصاً غنياً يتم رجل الأعمال بتحقيق اغراضه . وليت العلاقة الاقتصادية وحدها بل العلاقات الشخصية بين الناس أيضاً لها هذا الطابع فالأقرب ، فبدلاً

من وجود علاقات بين بشر توجد علاقات بين أشياء ربما أهم مثال على روح الآلية هذه والاقتراب هذه علاقة الفرد بنفسه أن الإنسان لا يبيع فحسب سلة وإنما يبيع أيضاً نفسه وشعر بأنه أصبح سلة ، أن العامل البشري يبيع طاقاته الجسمانية ورجل الأعمال والطبيب ...

بيئونه شخصيتهم عليهم أن يملكو - شخصيتهم إذا كان عليهم أن يبيعوا انتاجهم أو خدماتهم هذه الشخصية يجب أن تكون باعثة على الإبتهاج ولكن بجانب هذا يجب أن يعبر فيها ملكها

متطلبات أخرى ، عليه أن يمتلك فيها الطاقاة والمبادرة وهذا أو ذاك أو غيره كما قد يتطلب وصفه بصفة خاصة وكما هو الشأن بالنسبة

التي يقدمها الشخص فانه لا يمكنها ، فهي تصبح ثل السلع التي لا تباع بلا قيمة برغم أن لها قيمة ناعمة وهكذا أصبح الإنسان في العالم الرأسمالي أكثر وحدة وعزلة ولقد أصبح آلة في أي القوى العوكة الهيمية خارج نفسه لقد أصبح فرداً لكنه أصبح فرداً متجزئاً بزوا .

أعداد الياس حلو

كلية الفنون الجميلة

وهولاء مع * مشايخ الخزف لفهم النحت

● تحت هذا الفن الخالد ... عايش الإنسان منذ القدم المصنوع بخاماته وأمكاناته المتعددة ، وهو مستقر باستمراره . بقى صامدا أمام تحديات الزمن ليحفظ للإنسان شخصيته وأمكاناته على صنع وتشييد الحضارات بما تحويه من قيم روحية وفادية . وتطورت وتشتت مجالاته وتقنياته مع التقدم الذي أنجزه الإنسان على مر العصور . وأصبح النحت الآن يحتاج إلى خيال واسع ودراسة وتنسيق أكثر إضافة إلى الخبرة والمهارة الفائقة التي تمكنه من التعامل مع لغة النحت البسيطة المعقدة ... البسيطة أمام الوهية المعقدة والمتعددة ... التي تتعامل مع المادة بصدق ودون مجاملة .

وهي مقفلة كل التقليد أمام الوهية الضميمة التي لم تحقق النجاح بالتعامل مع المادة بصدق . هل حققت هذه التجربة نصوحها ومكانتها في مشايخ الخزف لطلاب قسم النحت ...؟ ومن خلال رؤية الأعمال يمكن أن نقول : قد ظهرت الإمكانيات عند البعض ، والضعف عند الآخر ...! مشايخ الخزف في الكلية هي حملة خيرات وتجارب الطلاب خلال السنوات الخمس من الدراسة . فهي الفرصة المناسبة لظهور الأعمال الجيدة وتحقيق الحاجة ... والتعرف على إمكانيات ومستويات الطلاب المتخرجين .

● (جولة مع الطلاب وأعمالهم) في مبنى الكلية ضمن غرف صغيرة تسمى «تخريج (١١)» طالباً من قسم النحت تطرقوا في أعمالهم إلى مواضيع مختلفة ... لكن كيف تخرجوا ؟ - كيف تم التحكيم ؟ ما رأي الطلاب بالتحكيم ؟ - ماذا يجري بين بعض الطلاب والمدرسين من خلافات ... كما يشاع بين الطلاب أنفسهم . طريقة وضع علامات الشرائع وعدم رضى بعض أعضاء اللجنة ومقتضيات التحكيم ؟ ... هذه أمور تستحق التوقف ولكن ما الحل ما دام الجميع يعرفون ذلك وإن لجنة التحكيم تقيم خيرة الفنانين السوريين المدرسين في الكلية .

ولكن هل نستطيع الأفراد بما يقال ويشاع حول هذه الأمور ... وما هو مبرر كلام الطلاب إذا لم تثبت صحتة ...؟ تتوقف من التساؤلات ونظرة أعمال الطلاب الغربيين . فمن بين الشرائع نيزعت ثلاثة منها ، قدمت طرحاً مغلوفاً من ناحية التشكيل وللشعور . كانت لكل من مصفى عبي - علي الشماط - ماهر بارودي . حيث أظهروا فيها إمكانياتهم الفنية والتجارب التي اكتسبوها خلال دراستهم في الكلية .

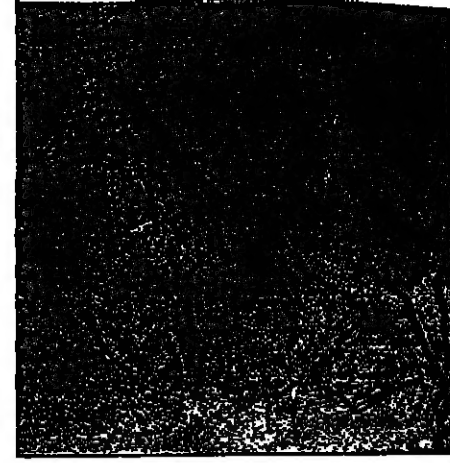
ولكن لا نستطيع القول أنها حققت الكمال الفني . لأن تجاربهم في بداية الطريق إلى العالم الفني الواسع . وخاصة أن النحت في بلدنا لم يتوصل إلى مستوى رضى منه . ولكن تبقى أعمالهم خطوة جيدة وبداية مشيرة .

تقيم وزارة السياحة في كل عام في حديقة الجاهلي في دمشق معرضاً للفنون التشكيلية والفنون التطبيقية والفنون الشعبية والفنون الحرفية . وفي هذا العام كان الإقبال على هذا المعرض متقطعاً نظراً إلى بقاء التواريخ المؤدية إلى المدينة شديدة ازدحاماً تشبه بالأسواق التي تزدهم بالناس قبيل حلول العيد .

وكانت الحديقة تفس نازحاً والسيارات والأطفال الذين كانوا ينتقلون من جناح إلى جناح أو يوجعون على المقاعد الخشبية أو فوق الأشجار الفسحة التي تغطي الأرض ... وهذا الإقبال الشديد إنما يعكس شدة اهتمام الجماهير بالأعمال وعلى مدى حبها الجمالي وتوقها إلى رؤية النحت في الأجنحة من زهرة قريبة أو نبات قرأت عنه أو سمعت به أو اقتنصته في البيوت والجنائن .

ولما يعرض كل جناح في المعرض أن يقدم كل نحاتة الطيف بأجمل التشويق وأروع الفن لتلفت أنظار المشاهدين فتترك في نفوسهم الأثر العميق .

وبما أن هذا المعرض يقام في دمشق وفي بلدنا فمن السهل علينا أن نعرف فيه نباتاً الحيلة الداخلية والساحية والشمالية والجنوبية من جميع المحافظات بكل أعزاز وفخر . لكننا فوجئنا بالنباتات الورقية والحرجية تشغل



علي الشماط

● ناصر بارودي :
(أنشائية القرن العشرين)

أخذ ماهر الجليل الماسوي لإنسان القرن العشرين وطرحه بأسلوب واقعي مبيري لأظهار الفكرة التي طرحتها . وكانت واقعية هوسية التعبير لاسي أنشائية . يقول عن موضوعه هذه البشرية في هذا القرن ذات وجهين وجه الحقد الكاسر ووجه الحزن الرقيق .. وهذه الحقيقة موجودة في كثير من مناطق العالم .. استطاع ماهر أن ينفذها في وجهه وحركات شخصه ووضعها في الجوه الذي يراه ... استطاع أن ينفذها في علة التي يراه بسبب نفهم الواقع ودراسة الإنسان بشكل جيد . وكذلك الإرضائية وإدراكه لاجدية النحت .

● موريث السكيري :
(ملامح إنشائية)

نيزعت أعمال موريث بالتعبير والعمل المباشر بالحجس . وحاول تطويع المادة التي استخدمها لخدمة الأفكار المطروحة حول ماضي إنسان القرن العشرين الآلة تارة بطرحه هذا بفنانين عالمين سبق وأن طرحوا هذا الأسلوب في التشكيل ولكنه أصبح عليه أسلوبه بالعمل المباشر ... باللمسات الفنية أثناء العمل .

● أن الفسوم في بعض أعماله أخذ صفة الإعلان تجاه حادثة معينة كما في عمل (إيتو شيت) الأخر . وجمع ماضي الإنسان في أعماله الأخرى بسلامة . وانفصالات سريعة ومباشرة .

● علي الأوا :
(الأوهمة)

قدم في موضوع الأوهمة بأسلوب تجريدي مستخدماً علاقة الكتلة بالفراغ ومتنازلاً بالفنان هنري مور . فبعض الأعمال حققت قيمتها الفنية بلافاضة الكتلة مع الفراغ والبعض الآخر بحاجة إلى تشكيل ودراسة أكثر . وهذا الأسلوب يحتاج إلى نمك من الواقع وممارسة مستمرة لكي يحدد الفنان هويته الفنية وأسلوبه ولا يبقى متاريفاً ما . ولقد حاول استخدام الشكل البيضي لخطوط الورد في معظم أعماله لخدمة الفكرة المبرزة : للتعبير عن الحنان والمطاء والحب .

● مصطفى علي :
مشروعه هو (الحب) يقول :

ما افتقده في الواقع صحت في الحلم (صوت) الخلف إلى (عالم) . حاولت تبسيط البراءة والمدرسية فيها من خلال علاقات تلبية بين الأشخاص . هذه العلاقات تعرفت لتأثير خارجي أثناء العمل انكسرت عليها بشكل نيل ومرفق ... الأشكال عتيق حشة وتعمل حشا رقيقاً ويوجد فيها نوع من التصوف والروحانية . تارة مصطفى بجو البحر . وبمثل في نفسه ودأ خالصاً له .

● أميرة الصيداوي :
(نساء ودوما)

ليس المهم على الفنان أن ينقل في بيته فلف دون التمكن من أدواته . ومن أسلوبه : نقيته . فببب على الفنان التوفيق بين الفكر المبرز . والتشكيل .

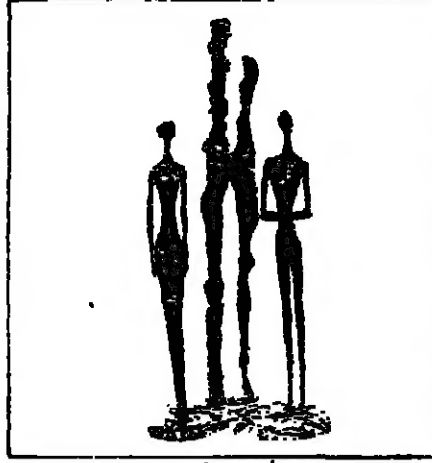
● أنشائية القرن العشرين :
أخذ ماهر الجليل الماسوي لإنسان القرن العشرين وطرحه بأسلوب واقعي مبيري لأظهار الفكرة التي طرحتها . وكانت واقعية هوسية التعبير لاسي أنشائية . يقول عن موضوعه هذه البشرية في هذا القرن ذات وجهين وجه الحقد الكاسر ووجه الحزن الرقيق .. وهذه الحقيقة موجودة في كثير من مناطق العالم .. استطاع ماهر أن ينفذها في وجهه وحركات شخصه ووضعها في الجوه الذي يراه ... استطاع أن ينفذها في علة التي يراه بسبب نفهم الواقع ودراسة الإنسان بشكل جيد . وكذلك الإرضائية وإدراكه لاجدية النحت .

● موريث السكيري :
(ملامح إنشائية)

نيزعت أعمال موريث بالتعبير والعمل المباشر بالحجس . وحاول تطويع المادة التي استخدمها لخدمة الأفكار المطروحة حول ماضي إنسان القرن العشرين الآلة تارة بطرحه هذا بفنانين عالمين سبق وأن طرحوا هذا الأسلوب في التشكيل ولكنه أصبح عليه أسلوبه بالعمل المباشر ... باللمسات الفنية أثناء العمل .

● أنشائية القرن العشرين :
أخذ ماهر الجليل الماسوي لإنسان القرن العشرين وطرحه بأسلوب واقعي مبيري لأظهار الفكرة التي طرحتها . وكانت واقعية هوسية التعبير لاسي أنشائية . يقول عن موضوعه هذه البشرية في هذا القرن ذات وجهين وجه الحقد الكاسر ووجه الحزن الرقيق .. وهذه الحقيقة موجودة في كثير من مناطق العالم .. استطاع ماهر أن ينفذها في وجهه وحركات شخصه ووضعها في الجوه الذي يراه ... استطاع أن ينفذها في علة التي يراه بسبب نفهم الواقع ودراسة الإنسان بشكل جيد . وكذلك الإرضائية وإدراكه لاجدية النحت .

● موريث السكيري :
(ملامح إنشائية)



صالح الحسن

● صادق الحسن :
(باليه)

يقول الكيو كيدس (الحمران والام بنشطان الوهبة الفنية . وإن الإبداع الفني يعرض الفنان عما حرمه من الحياة) .

● عدنان دويلي :
(السمك)

تأثر عدنان بالحركة نتيجة وضعه الخاص فأنفذ عناصر الحركة والحنان انطباع السمك والأفواض السمك للتعبير عن الحركة والأفواض السمك للتعبير عن الحنان والحب .

● ربيعة اخوان :
بورترية

انقلبت وجه الإنسان لتعبر عن حالته النفسية بأسلوب قريب من رسوم الأطفال ومن الرسوم البدائية . ونيزعت وجوهها بالاستطالة والتحوير .

● زباد صوفان :
قدم مشروع بعنوان الموسيقى

● بعد انتهاء تحكيم مشايخ الخزف التفرج التقينا مع الأستاذ أحمد أحمد حول مشاريع التخرج . وهو مدرس في قسم النحت وعرض في لجنة التحكيم .

● في خلال رؤية للمشاريع لاحظنا اتجاهين في الأعمال :
أ - التفتيح من أجل التشكيل
ب - الواقعية والتعبير في العمل

● أخذ بعض الطلاب الغربيين التشكيل في مشاريعهم وأكادوا على استخدام تقنيات مختلفة منها استخدام خامات مباشرة كالخشب والنحاس والخشب والجبس المباشر . والبعض الآخر استطاع التوفيق بين الفسوم والشكل .

● ظهور اتجاهات عالية في الفن والتأثير بفنانين عالمين عند بعض الطلاب .

● بالنسبة للغربيين في كلية الفنون الجميلة وخاصة في قسم النحت فإن اتجاههم يتغير في بداية الطريق ولا بد من تأهيلهم بالمعطيات المالية وأن أعمالهم هذه بداية تجربة في بحث طويل وليس علينا أن نمسكهم بهسده الترسعة لأن التجربة قصيرة . في التشكيل .

● أما بالنسبة لاختيار الموضوع فظل مشكلة الإنسان هي ذاتها منه أي شعب من الشعوب . خلال ساعه ورعب تقريباً تم تحكيم ١١ طالباً من قسم النحت وتم التحكيم بشكل مواصف طالباً من قسم النحت إلى آخر . وبعض الطلاب لم يملأوا أي سؤال من اللجنة لتأهله . وأن أي متاعبه يمكن أن ينفذ الطالب

● بعد انتهاء تحكيم مشايخ الخزف التفرج التقينا مع الأستاذ أحمد أحمد حول مشاريع التخرج . وهو مدرس في قسم النحت وعرض في لجنة التحكيم .

● في خلال رؤية للمشاريع لاحظنا اتجاهين في الأعمال :
أ - التفتيح من أجل التشكيل
ب - الواقعية والتعبير في العمل



ماهر بارودي



● أن الفترة الزمنية في تحكيم المشاريع تتوقف على الطالب نفسه ومدى نفقه المشكلة الأساسية التي يعالجها من خلال الموضوع والصيغ التشكيلية التي يفهمها ومدى استفادته من تجارب الآخرين . حيث أن السؤال هنا ليس نجحوا أو لم ينجحوا وإنما هو استثمار من مدى إدراك الطالب لهذه الأمور .

● قدم بعض الطلاب أعمالهم بأسلوب تجريدي فطالبتهم اللجنة بضرورة وجود عمل واقعي . فهل هذا نتيجة عدم تمكنهم من الواقعي .

● قدم بعض الطلاب ما ينفذ الطالب في طريقة معالجة مشروع التخرج إنما يرجع ذلك إلى مدى فاعلته في الطرح التشكيلية ففهم من يعتمد الواقع كإسناد في التعبير والبعض الآخر يعتمد التجريد . إلا أنه بالضرورة على الطالب أن يتفكر جيداً من الواقعي حتى ينفذ منه إلى أي أسلوب يفهم . وبمسند ما يكون متفكراً من دراسة الواقع بقدر ما يكون موفقاً في عطاءه الأخرى .

● ما هو دور الأستاذ الشرف على عمل الطالب ؟
● أن إمكانية الطالب هي الأساس في العطاء على مدى توجيه الأستاذ الشرف وإخلاصه في ذلك .

● نتائج أخيرة :
تخرج هذا العام ١١ نحات وفي كل عام يتخرج أعداد لا بأس بها . من قسم النحت . والأعوام القليلة سنشهد تخرج دفعات كبيرة وتنسأل

● ما هو سبب غيابهم . هل هم درسوا في الكلية لأجل الشهادة الجامعية فقط . أمثلة كثيرة تطرح باستمرار من قبل المهتمين بالفن ومن قبل الوفود الفنية العربية والأجنبية .

● هناك حقيقة لا بد من قولها : أن كلية الفنون الجميلة لا تعطي الوهبة ولكنها صقلتها وتنميتها . وسوف هذا على قدرتها . وإمكاناتها والكادر الفني الموجود فيها .

● وبالمقابل هناك ظروف لا بد من توافرها في الكلية . فمتداخلاً إلى أي أكاديمية للفنون الجميلة في البلدان المتقدمة . وفهم النحت خاصة . شعر أنك في صف للمتعلمين الدائمة والحديثة .

● أحمد غازي

● بعد انتهاء تحكيم مشايخ الخزف التفرج التقينا مع الأستاذ أحمد أحمد حول مشاريع التخرج . وهو مدرس في قسم النحت وعرض في لجنة التحكيم .

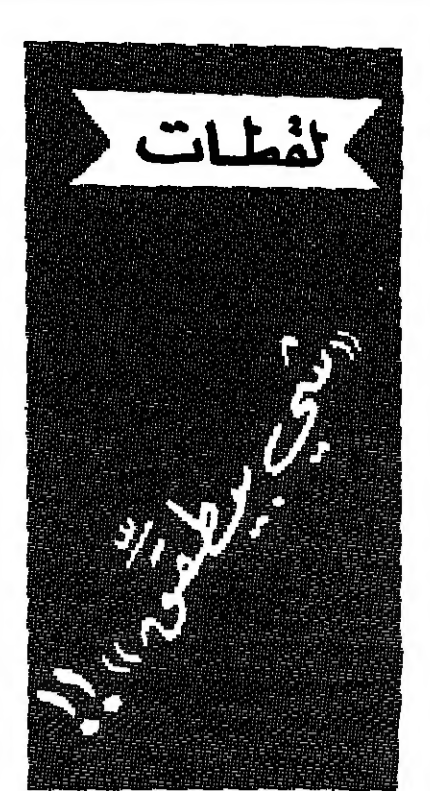
● في خلال رؤية للمشاريع لاحظنا اتجاهين في الأعمال :
أ - التفتيح من أجل التشكيل
ب - الواقعية والتعبير في العمل

● أخذ بعض الطلاب الغربيين التشكيل في مشاريعهم وأكادوا على استخدام تقنيات مختلفة منها استخدام خامات مباشرة كالخشب والنحاس والخشب والجبس المباشر . والبعض الآخر استطاع التوفيق بين الفسوم والشكل .

● بالنسبة للغربيين في كلية الفنون الجميلة وخاصة في قسم النحت فإن اتجاههم يتغير في بداية الطريق ولا بد من تأهيلهم بالمعطيات المالية وأن أعمالهم هذه بداية تجربة في بحث طويل وليس علينا أن نمسكهم بهسده الترسعة لأن التجربة قصيرة . في التشكيل .

● أما بالنسبة لاختيار الموضوع فظل مشكلة الإنسان هي ذاتها منه أي شعب من الشعوب . خلال ساعه ورعب تقريباً تم تحكيم ١١ طالباً من قسم النحت وتم التحكيم بشكل مواصف طالباً من قسم النحت إلى آخر . وبعض الطلاب لم يملأوا أي سؤال من اللجنة لتأهله . وأن أي متاعبه يمكن أن ينفذ الطالب

● بعد انتهاء تحكيم مشايخ الخزف التفرج التقينا مع الأستاذ أحمد أحمد حول مشاريع التخرج . وهو مدرس في قسم النحت وعرض في لجنة التحكيم .



لقطات

● أمر لا بد من تسجيله ووضعها أمام الجهات المختصة . وأن كان ذكره يجيء متأخراً بعض الشيء .

● في الصباح الباكر من يوم الاثنين - أمس الأول - كانت السيارة تقطع بنا وعلى عادة الركاب ، دار الحديث بين وفاء السفر حول مواضيع متعددة ... وبين حنا ومنا عرف الإخوان انسي صمعي ، فرؤى لي السائق : الحادثة - الشكوى - التالية :

● منذ حوالي عشرة أيام - الكسبان :
اتخذت شارع الثورة أمام للمقهة مشرق . أطراف العلاقة :

● السائق زهير عكو - يقود سيارة عامة - مرسيدس مازوت (١٨٠) وهو عامه وأهالي وسكان مدينة جبلة .

● سائق سيارة بيجو (٥٠٠) نزلها سوداء وتعمل لوجتها الزم (١٤-٢٢) وهو عليه أنه (مهم) أكثر من المسؤول من السيارة !

● سياق الحادثة :
يأخذ السائق زهير الحمى يساره يسارته لأنه سيكمل سيره دون انعطاف إلى اليسار أو اليمين وعرفوا أن الشارع الواقع أمام القلعة والذي يشكل امتداداً لشارع الثورة بدمشق ...

● معروف أنه ذو اتجاهين لذلك فإن السائق الذي يأخذ الحمى اليسار : يسبح الطرق لغيره الآتي - من الراجعة أو السندفان . وسرور أيضاً أن قواعد السير والفرد لا تسع لك بالتأهية إذا لم يكن سينك خالياً .

● عند مقفلة الراجعة أو السندفان تظهر السيارة (البيجو) من الاتجاه المذكور وهو فرعي ، ويتقدم الشارع الرئيسي ...

● الفقل () ندعم !! .. لكنها تفاجأ بشاحنة واقفة . فلا يبدي السائق نائياً ويشير للسائق زهير بأعطائه الفضيلة

● زهير ضمن راي لا يتحكم فيه إلا الذي خلقه !

● في الحالة هذه لم يتمكن زهير من نلية الطلب لفضفة قليلاً لاسي مزود البتزون ليتقدم أكثر وينسج على النجتم فرصة دخول الرنل دون حداث اصطدام .

● الدم يظفي في عروق سائق البيجو ، ولسبب لا يدري أحد كتبه ، يخبر سداً ونوح به زهير مهدد فيحاول هذا الأخير الوقوف ليسأل عن السبب ، وتكفي صاحبة باللول له .

● روح . - زهير يمدد يده بديرك () ناخذ زهير يمدد نيرة السيارة البيجو ويراجع عده مخاف ...

● عناصرها بسم الرود والتمهقات فلا يفرز على هذا الرحم . وبلغ أكثر من جهة رسمه بالحادثة .

● نسرى :
إذا احضرنا واقعية هذا الواقعة وهي حارة جدا !
- هل حق لأي مواطن أن يخرف على عواء ؟
- هل حق له أن يخرب الآخرين دون جنل هذه السهولة ويهدد الآخرين دون أن يكون له من حاسبه ؟
- لماذا يكرر هذه المظاهر ، وخاصة في السارات غير النظافية ولا بوضوح جد لها ؟
- ولماذا لا تعرض أن سائق السيارة العامة ذو مزاج حاد فينصرف تصرفاً آخر و () سائق () مع الآخر بمشادة قد تؤدي إلى ما لا يحمد عقباه ؟
- كيف نسبح بذلك ؟ صراحة :
الامر () بيطيق !!
- وهذه الواقعة إذا دعست خلفنا وقتلت .. كيف نتعرف على هونها ما دامت نزعها غير موجودة في الرود ؟
هذا الامر أيضاً () بيطيق أكثر !!
اعطونا انكافم ، رحم الله والدكم وعظم أجركم !
● جلال خير بك

معرض الزهور

هذا الزهر الجميل الذي كانت رائحته الزكية الناعمة تملأ صدور ورائته ملا البيوت والجنائن لما عثرنا عليه ، حتى أن بعض أصحاب المنازل يجهلون كما يجهلون غيره من الزهور إلى كائنات من الدار والنباتات في بيوتنا ... لهذا هذا الحول والاعراض عن إزهارها ... فبدلاً من أن يوفى لها ويحلى الفناء وتكون مدعاة لغفرا وإعزازنا نتاج لبلادنا ولزخارفنا فناناً نعلمها ونسجها ككسنا نحو نبات (الكرسون) المسود ويسوء .

إن مسال كل الزواجر مغمورة حتى إزهارها هذه وإن جناحها في المرض كانت قلبه مسمم الشهاب الحرجة والورقة وإزهار الغرنل وغاب عنه إزهار أمانتا .

ولكننا نسبح عن زهر الخزامى الذي ظالا غنى



به السراء ، في صناديقهم ومن منا عرف هذا الزهر ؟
هذه الظاهرة في بلدنا لا تقتصر على النباتات وحدها ، نراها وقد انتشرت في الفاكهة أيضاً .. ابن العاج السكاري ، الذي كانت رائحته المشويحة به سائر الزبداني والذي يمتاز بلون خده الأحمر فسيح به خدود الحصان فكانوا يقولون (ياخودها عاج النعام) ابن السبوت السامي الذي كانت أشجاره خلا الإنسان وشراها اللؤلؤ لا يخلو منه ساء . لقد أصبح اليوم نادراً ، رابعه حنة ويساى يوم نخرضه في البوب السامي وسجنت منه لإزلاها كما حدثنا أباها عن الإلحاحي وشراها ..

إن الدراف الزخري (ابن العناب والإرصاص)

● مقبولة الشلق

هكذا من الأهل

بطاقة تهنئة للعالم في رأس السنة

شعر: قهي أناسي

بخشي عار (الأنثى) الهلولة
قيدس الجسد الطفلي المنورد
في الرمل الحران الترقد !

العالم أنجيل مسكين هرم شحاذ درويش
متسول

يقزع ابواب الناس .. يصيح : الا ينامش
الانسان الامن يقرأ ؟

لكن عيون الناس مفتحة بدبابيس الكذب اليومي
المضوغ للكرور المجتر
وقلوب الناس مغلقة برغاء التجديل الفاجر

والام سبيقي (الانجيل) المسكين الهرم
شحاذا .. ينسول .. يستعطي .. يستعدي ؟

والام سبيقي اصوات اليوم تصك الاذان ؟
والام سبيقي الكهان سكارى بنيد السلطان ؟
والام سبيقي العالم ظلالا عربانا

يرتجف يبحث عن دف وحنان وامان ؟



العالم طفل عريان تلمسه الريح ويرتجف
يبحث عن دف وحنان وامان !

العالم طاحونة ماء هزلة
تسعل .. تلتث .. تبحث عن شيء تطحن

الطحلب عشش في الجدران
والسقف الخشبي المتداعي
والارض المنخورة مسرح قفران !

العالم قيثارة حب صدمت منها الاوتار
تبحث عن : زرباب مبدع

جلو صدا الاوتار
يجلو صدا الاوتار

العالم اغنية مهزومة
وتلوب تلوب تفتش عن حنجره ذهبية

لكن نقيق اليوم يصك الاذان صباح مساء
وغناء الموهوبين الصداحين جريمة !

العالم تافوس مسروق الحبل يتنادي :
يا كهان الملكوت الابدي

من يرجع لي حبلتي ؟
كيف ارن ؟

كيف سادعو الناس الى الصلوات ؟
لكن الكهان سكارى بنيد السلطان

والنسيب على العتبات السلطانية
صار صلاة ابدية
صار صلاة عصريه !

العالم ثورات مؤودة
انصرخ من اعماق الارض :

واما .. وابتا .. اني اختنق ..
لكن الوالد ذا الوجه المسود

ذا القلب المتحجر

قال الشاعر المحضر لصديقه :
جرب ان لا تسبح الموت ان يطلب
علي : قال له صديقه : كيف .. ؟

فمن عني عبارة خالدة ، وبذلك
لا يستطيع الموت ان يحوي من

الحياة

هذه سمة من سمات الشعر ،
وهي الخلود ، ولكن من هو الشاعر

فالذي يخلو بتصرف الشاعر الفرنسي
بول بلوار يكون صاحب رساله ،
ورسلته ان يمنع الناس الرؤية .

ولكن لتحاول ان تعرف القصيدة
باتر من ذلك ، فمما لتقتل

بانها المعاني الوضوح للانفصال
الداخلي وهذا رأي قال الشاعر

البريكي - ت.س. بابوت - وهو
مقبول اذا ما قسرناه بان همسة
الشاعر نقل احساسه الداخلي الى

شيء مادي ملموس وهو القصيدة ،
وباطبعه يجلب ان تكون متناهية الاحساسه
لنظام

ان مهمة الشاعر نقل احساسه
التابع من احساس الآخرين ومن
هنا يستطيع الشاعر اللهم ان يؤثر

في البشرية قافيه .
وبمعنى آخر يمكننا القول ان مهمة
الشاعر هي وبمعنى القصي ، واظهاره

الحيز الوجود ، والتكثف عن رؤيا
جديدة ، تكون بمثابة بديل .

فهل شاعرنا المعاصر ناجح في
وهل قصيدته مفعمة من احساسه
التابع من احساس امته وقضاياها

الصيرية ، وهل القصيدة الحديثة
متناسقة في شكلها لدرجة الرقة ،
ومتناسبة من الداخل لدرجة الدقة .

ان اول ما نلاحظه في شعرنا
المعاصر انه بشكل عام يفتقر الى
يربط بينها سوى التسمية .

ان القافية البسيطة ، باعتبارها
الهنود (الشعر) انما تنبع من واقع
اللازمانية ، التي يعيشها الشاعر

الانثيا ، عاكسا بذلك السلبية
التي تجمع بين الحدث ، وبين
الانثيا (المرئي) ومن خلال

مؤنوا عامة .. لا يفهمنا بسهولة
اذ حقق الفعل الذي يشبه الالة
العربية من وجهة نظر نسيه .

وهذا ما اراه على كتمان :
اسأل جنديا هوى متحرا

خوفا على سلاحه من الصدا
فيستحي من مده السؤال ص ١١

المرئي اذن مناه عليا ، وهو
لا يرى غير ذلك .

ان طرف الحسية عند علي
كتمان ، جعله يطلق كاسهم باتجاه
الهدف ، ليحقق ارادة منسابة

لتصبح قوة .. انها الانساق السليقة
من قبل التراجيع على واقفنا
العربي والفلسطيني خاصة ، اذ

تجاوز البعد الزمني تاركا وراءه
شحنة معبرة عملاقة ، لان علي
كتمان ، انصرف الى الداخل

والعقل ، والاهواء ..
واسفل الاطار الخارجي لانه لا
يعتبه .

ازبحوا المفاردي من درنا
وزجوا بانفسهم بالرمال ص ٢٧

انها شغافية الكبرياء ، تجاه الجراح
وجرحا لا تشفى ، الا اذا سبوت
الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

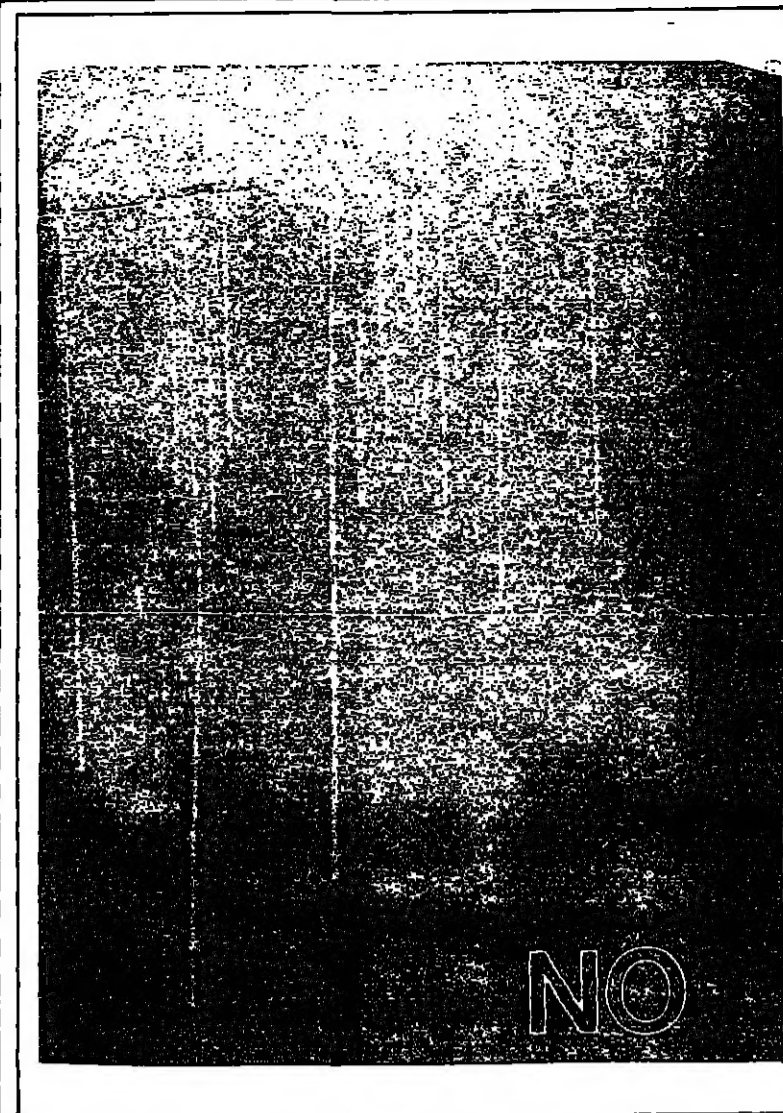
الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق



جذبنا بخلفية انسان انثيا وموقفه
من الواقع ، ماوقف قد يطرح غير
ثباتات ومعالجات تشككية واساليب
خبرة بهدف في النهاية الى اغناء
هذا الموقف . كما في تجربة الفنان
نخبر نبعه . نشق اي الموقف لا يطرح
غير وجهات نظر مختلفة من الواقع ،
ونلك هي القضية : الانسانية التي
تدور حول 'نشان عليها . كما لاراجها
لي صالحه .

نرى هل يقول بان خلفه بالرف
لاذلة جناية سكيه ؟ بالناكيد لا .

لانه غير جارية هذا الواقع . من
حاصلات ومميزات اوبية وضوئية
وعلائق معمارية وطبيعية (منازل

الغربية - جبلها ، سهولها ، شمسها
حرارة ارضها .. الخ) قد في بعض
الاحمال معناه انسان الرف . هل

نقول بان نيل الحالات الانسانية في
اجاله هي نتيجة لنيل احساسه
من التجربة قد ولدت محتومة

بالانتماء ؟ ايضا نقول لا . لانه
عمل في بعض الاحمال بشيئ المعنوية
وتوقف انتمائه - نارة - لا يعني

ان المعنى يجتبه بنظري تحت لواء
المعبرة . كتصنيف ذاتي لملائقة
النشان بالواقع المحيط ، لانتمائه ..

الا ان انشيء المؤكد هو هذا النوع
الذي يصل الى درجة البان وعلى
محلك الاعداء التشككية والنسبية ،

ويبقى مفسر (عبد الكريم فرج)
جربة حصرية جده . قد لادخل في
انها تنفع المصلي لان خلف امامها

طويلا . (عبد الكريم فرج) مواليد
السوداء عام ١٩٤٣ - خرج كلية
الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٠

سم الشعر - اشترك في معارض
بقية الفنون الجميلة الرئيسية -
اشترك في معرض الشعر في المناسا

الديبلوماسية عام ١٩٧٢ - اشترك في
معرض الشباب العربي في الجزائر
ومتناسبة من الداخل لدرجة الدقة .

ان اول ما نلاحظه في شعرنا
المعاصر انه بشكل عام يفتقر الى
يربط بينها سوى التسمية .

ان القافية البسيطة ، باعتبارها
الهنود (الشعر) انما تنبع من واقع
اللازمانية ، التي يعيشها الشاعر

الانثيا ، عاكسا بذلك السلبية
التي تجمع بين الحدث ، وبين
الانثيا (المرئي) ومن خلال

مؤنوا عامة .. لا يفهمنا بسهولة
اذ حقق الفعل الذي يشبه الالة
العربية من وجهة نظر نسيه .

وهذا ما اراه على كتمان :
اسأل جنديا هوى متحرا

خوفا على سلاحه من الصدا
فيستحي من مده السؤال ص ١١

المرئي اذن مناه عليا ، وهو
لا يرى غير ذلك .

ان طرف الحسية عند علي
كتمان ، جعله يطلق كاسهم باتجاه
الهدف ، ليحقق ارادة منسابة

لتصبح قوة .. انها الانساق السليقة
من قبل التراجيع على واقفنا
العربي والفلسطيني خاصة ، اذ

تجاوز البعد الزمني تاركا وراءه
شحنة معبرة عملاقة ، لان علي
كتمان ، انصرف الى الداخل

والعقل ، والاهواء ..
واسفل الاطار الخارجي لانه لا
يعتبه .

ازبحوا المفاردي من درنا
وزجوا بانفسهم بالرمال ص ٢٧

انها شغافية الكبرياء ، تجاه الجراح
وجرحا لا تشفى ، الا اذا سبوت
الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

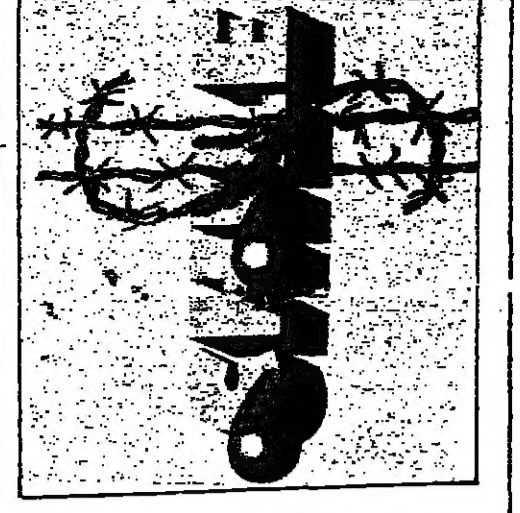
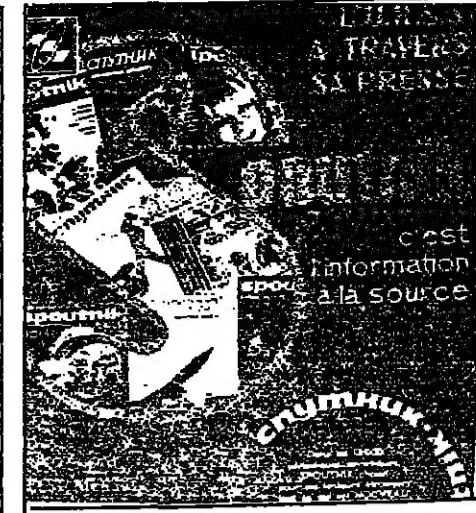
الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق

الارض ارادتها ، علي كتمان لا يطق



فت الإعلان ودوره

في الإعلان - البوستر - فن له قيمته
بين الفنون ، وله نمونه وواقعته ، بحيث
تجده يسجل ويوضح الرؤى المتطورة للحدوث
ومن خلال (البوستر)
تصاف الدعوة للموضة الى الحقوق ومن
ارض حق وعمل وبناء .. وهكذا
والانثيا تعتبر من الفنون الاولى في هذا الفن
وخاصة بعد تطوره للحرف بعد الحرب العالمية
الثانية ، لانها خير الدول الترجمة لواقع العمل
والفلاحين .
كما يعتبرونه وسيلة تعبوية لشغل الطاقات
المختلفة من اجل المساهمة الخلاقة في البناء
والتطور والحربة ، والفن الاعلاي (البوستر)
في المانية وخاصة السياسي منه ، حيث يعتمد

كان الريف السوري وما زال الداعم
الانثيا للتعبير في تجارب تشككية
محلية ومنفردة التقنيات والاساليب
وعبر تبين في الرؤية والفن . من
السليمة الى البعد الانثياسي
والانثياسي . فليمنش رأي في الريف
مجرد منظر خلوية - فيها - كما
هو السائق الذي يجتبه المظاهر
الخارجية في الواقع ، والبيش الآخر
شحنه العلاقات المادية والايكس
الانثيا .. وثلة هم الذين تفرسوا
بالتعبير هموم البان انثيا ومثلا

وهذه المسألة الأخيرة لتتبع الاخص
موقف يرتكز الى تحليل انثيا
وذي في الفن اداه التكثف من الواقع
والشيء لتشير او التحريض على
ذلك ..

المشكلة بهذا المنى ليست مشكلة
موضوع ، بل مشكلة المنهج ومن
المنهج ، الرؤية ، وجهة النظر .
على حد تعبير انثيا مثير .. وبير
هذا الوهمي التفتي لتتبع المواقف
وروجبات المنظر في تلك الواقع
ومواقفه من جديد تخطى ممرش الحرف

الرابع للفنان عبد الكريم فرج
« افتتح المعرض في صالة الشعب
للنيل الجيلة وبرعاية السيدة وزيرة
الثقافة لشؤون نواح المعارف »

العرض الذي يلج على بساط البحث
المشكلة الانثيا المنظر ، ذلك انه
يقم لنا موضوع الريف بجماليات
وجهات نظر مختلفة تراها في البدء
كتعبير لنيل احساسه وانتمائه
حيال الموضوع ، لتقول بتبدل الانتماءات
لان النشان في بعض مظهره ينحى الى
النسبية مع شي « من النشرويات »

ان هذا النوع في البانثيا
وظائفها بكل موازات لسوق في الخط
« فسار » - لوبه « وطبيعية
« بدق - غلبت « واحياها بطيها
هذا الخط الانثيا بالمشاهير غير
« في الخط الانثيا والي محقق
« انما - التكوين المنح على
« الجانين « اعمال انثيا على المدن »

انما النشان وقد عساه من دراسه في
بولونيا وهو فكر انثيا بواقعه
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

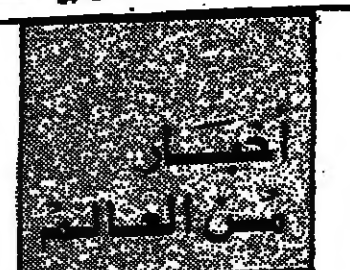
فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات
واقعه ، رؤيه ، غير لوحة واحده
او وضع لوحات .. وانما كما قد
وقتنا على نوع في وجهات النظر
عند الفنان ، انثيا في هذا المعرض
يظهر المسألة ذات طائفتا فرج كراه
للمعرض ككل ، ومن المفسرين ان
حكم على المعرض من خلال لوحه
جاء تبينه او اخرى كانت عادية .

فانثيا نبي اله شج بواقعات
الريف العربي السوري الذي مدسه
لنا عين ومواقف وموضوعات مختلفة
من المظهر الخارجي للريف الى حالات
الانسان المختلفة من حزن وفرح
وعذابة حبابية ، ذلك انه ببس
اسر جيانا الريف في الوقت الذي
يريد فيه ان يستف مشكلات انثيا
لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ
الانسان كتعبير رمادية نضراء في
ساعته وضمين رؤية ماثلة للواقع
وهذا ما دعاه لان نقول في الجسد ان
المشكلة ليست مشكلة موضوع .

بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع
ووقتنا منه ، وهذا لانثيا انثيا
انما احكام نعدده جازاه في معالجنا
لعرض الفنان عبد الكريم فرج كما
لا يعني اننا ننسب بجماليات

قال سوارع في ماناغوا والطائرات تقصف المدينة مظاهرات ضد إسرائيل في مكسيكو احتجاجاً على دعم النظام سوموزا



كابل - سقا - دعا الرئيس الأفغاني - نور محمد ترابي - الشعب إلى تشكيل لجان ثورية للدفاع عن الثورة وللوقوف أمام سياسات الرجعية والبربرية.

وكان الرئيس الأفغاني في كلمة له لدى أحد رؤساء القبائل ومجلسي محافظة - هرات - أدان بشدة سياسات أعداء الثورة الذين يسعون إلى عرقلة تطور البلاد ويقفون معادية بناء المجتمع الأفغاني الجديد.

● قطن - أقب - سقا وصل الرئيس الكيني - دانييل ارباب - موانا - إلى برطانيا في زبيرة - تستغرق أربعة أيام وهي الأولى خارج بلاده منذ توليه السلطة.

ويرافق زبيرة الخارجية الكينية - مونيروا واباكي - الرئيس - دانييل - في هذه الزيارة.

ماناغوا - وكالات - يدور قتال عنيف في ماناغوا عاصمة نيكاراغوا بين ثوار جبهة التحرير الساندينية وقوات سوموزا الذي رفض اسم الأول التنحي عن السلطة.

وذكرت الأنباء عن قتال شوارع يدور في أحياء وبيوت العاصمة وأن رجال المقاومة استطاعوا التسلل إلى مناطق قريبة من مقر رئيس النظام سوموزا وكبدوا الحرس الوطني خسائر فادحة.

وفي مكسيكو جرت مظاهرات احتجاج أمام مبنى سفارة إسرائيل في مكسيكو أمس وفيها التظاهرون شماترات تندد بالسياسات التي تتبعها إسرائيل لنظام الحكم الديكتاتوري في نيكاراغوا.

ونفيد - تاس - أن إسرائيل أرسلت إلى نظام سوموزا البنادق الآلية والبنادق الرشاشة والذخائر والمظلات والأسلحة الأخرى التي يحاول الحرس الوطني لحكم سوموزا بواسطتها قمع الانتفاضة الشعبية العامة ضد نظام الحكم.

أعادة فتح الحدود في تركيا
مقتل ٢ / أشخاص وجرح ٥ / قرب استانبول

أنقرة - سقا - عادت الحدود التركية المائتة المائتة التركية صباح أمس إلى التعامل بالمعاملات المعتادة وفق الأسعار الجديدة التي فرضها مجلس الوزراء الليلة قبل الماضية بعد أن شهدت قيمة الليرة تخفيضاً كبيراً.

ونقول - واع - أن الاضطرابات المالية ما تزال مستمرة في تركيا وأن أسعار العملات في الأسواق السوداء قد ارتفعت بشكل كبير فيما اختفت معظم السلع الاستهلاكية وانخفضت أسعار المظلات أبوابها إضافة إلى توقف بيع المحروقات بانتظار إجراء زيادات جديدة على الأسعار.

وقد زادت أسعار الخدمات الصحية في المستشفيات بسبب تراجُع ما بين ٥٠ إلى ١٠٠٪ وقد وصف بولند أجايو رئيس الوزراء هذه القرارات بالشجاعة وقال أنها ستعطي على إعطاء بنية سليمة للاقتصاد التركي في الوقت الذي قالت فيه صحف المعارضة القيمة العالية لليرة التركية قد ضاعت إلى حد لا يمكن رؤيتها بالجور.



الرئيس لينويد بريجنف يستقبل رئيس الوزراء الهندي - موارا - ديساي - في مطار - موسكو - وبدأ إلى جانيه - اليكسي كوسيفين - واندر به غروميكو

بريجنيف وديساي يوقعان دائماً واتفاقيات للتعاون بين بلديهما

موسكو - سقا - وقع لينويد بريجنف - الرئيس السوفييتي - وموارا ديساي - رئيس الوزراء الهندي - على وثائق سوفيتية - هندي -

وذكرت - تاس - أن السيد ديساي الذي يقوم بزيارة الاتحاد السوفييتي لطلب المساعدة - خلال حفل عشاء على شرفه في الكرملين - من رضاء لرب توقيع معاهدة جديدة للحد من استخدام الأسلحة الاستراتيجية سولت ٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ..

أصوات

ماذا يعني الضفط
الأمريكي على دول البترول

اقترح الرئيس الأمريكي كارتر إلى مؤتمر فية طوكيو الذي سيعقد في أواخر الشهر الحالي حول إنشاء منظمة للدول المستهلكة للنفط وتنظيم توزيع النفط على اعضائها بتخصيص بالدرجة الأولى نوايا واحداً عدوانية ضد المستهلكين للمصدر للبترول .. وتشمل أول هذه الأهداف في ممارسة الضغوط على الدول المصدرة للبترول واجبارها على السير في المخططات الأمريكية . وذلك عن طريق ضمان واشتراط لطفها بضرورة التقييد بشروطها وعدم التعامل بشكل فردي مع الدول المصدرة للبترول من أجل الحصول على النفط . هذا من جهة . ومن جهة أخرى فإن اقترح الرئيس كارتر المذكور يهدف أيضاً إلى الضغط على بعض الدول التي تريد أن تمارس حريتها في بيع انتاجها من النفط لمن تريد كإيران مثلاً التي تريد بعد أن أطاحت بالملكية أن تحتل لنفسها سياسة نفطية تنطلق من مصالحها القومية فتنتج بالقدر الذي تريد وتبيع لمن تريد . وبالطبع فإن مثل هذه السياسة النفطية لا ترضى واشنطن . لذلك كيف تستطيع الولايات المتحدة أن تواجه مثل هذه السياسة التي يناديها تلك الدول التي تريد أن تسلك نهجاً جديداً في انتاج وبيع النفط والنفط والنفط الذي انتج بشكل خفي كبيراً على المصالح الأمريكية بشكل خاص والغربية بشكل عام .

عبد اللطيف المقفاد

فالد هايم يطالب الدول الصناعية بتخفيض استهلاكها النفطي ويدعو لنظام عالمي جديد للطاقة

وحث الوزير الشعب مرة أخرى على خفض استهلاكه للوقود بقدر ٥٪ ونحن أن الحكومة ستدعم توزيع الشحنت في البلاد بالتساوي .

وفي بناء استخدام رجال الحرس الوطني في الأول قنابل القنابل المصنوع لتفريق الناس الذين أوقفوا حركة المرور احتجاجاً على ارتفاع أسعار البترول .

وتقول اب بان السليقن اوتفوا سياراتهم في نقطة تقاطع الطرق مسبين ارحاباً منذ على أربعة أجيال عبر الحفنة كما شارك الناس والطلاب في هذا الاحتجاج وطلبوا الحكومة بخفض أسعار البنزين .

وقال زعيم هذا النجيج بان السليقن لا يبدون رغب اوجرم بل يطالبون بخفض أسعار البنزين حيث ارتفع سعر غالون البنزين المنزلي من ١٥٠٠ دولاراً إلى ١٧٠٠ دولاراً والهادي من ١٥٠٠ دولاراً إلى ١٧٠٠ دولاراً الواحد .

وأعلن الوزير أيضاً أنها نظراً لتقصي المال فإن الحكومة تبحث مسألة الحصول على ما نستحقه من رسوم في صورة نفط بدلاً من النقد وذلك من الشركات العاملة في بحر الشمال .

ميشيغان الأمريكية - لندن سينا - وكالات مع استمرار تالم الوضع النفطي في الصمام طابح الدكتور للبحار الامين العام للأمم المتحدة الدول الصناعية بان تعمل بتقصي طاقته للحد من استهلاك النفط وعلى تطوير مصادر جديدة للطاقة .

ونقلت - أفراب - عن تصريح للدكتور في ولاية ميشيغان الأمريكية أن اعتماد الدول المقتضية الزائد عن الحد على النفط يضرى المزيد من الضغط على مصادر الطاقة المحدودة الموجودة في الأرض .

وكرر فلدهايم اقترحه الخاص الذي يقضي على نظام عالمي جديد للطاقة لإيجاد شكل سلسلة توفى سلطة الدول الأولى التلبية نظام تخطيط يعكس ضرورة التعاون المتزايد على مستوى الكرة الأرضية ككل وعلى المستوى العالمي والنج إلى أن الرئيس المكسيكي قد يتقدم ببندارة في هذا الشأن للأمم المتحدة .

من جهة أخرى أعلن وزير الطاقة البريطاني للمرة الثانية أمس عن عدم تحديده اخضاع البنزين لنظام البطاقات كوسيلة للحد من الزيادة النفطية وقال أن هذا النظام يؤدي إلى القاميل المعاملة والجهود في التقييم

اعلان من جامعة الرياض

تعلن جامعة الرياض بالملكة العربية السعودية عن وجود وظائف شافرة لديها للعام الجامعي ١٤٠٠/٩٩ الموافق ١٩٨٠/٧٩ م بكنية الآداب وفق الآتي :

- ١ - قسم اللغة العربية :
استاذ ادب ونقد ، استاذ نحو ولغة ، محاضرة نحو ولغة ، محاضرة ادب (الادب العربي ، العصر الجاهلي ، صدر الاسلام ، الادب الاموي) محاضرة ادب ونقد ، محاضرة ومحاضرة نحو ولغة ، محاضر ومحاضرة ادب ونقد .
 - ٢ - قسم التاريخ :
استاذ واستاذة تاريخ اسلامي ، استاذة تاريخ قديم ، استاذ واستاذة تاريخ حديث ، استاذ مشارك واستاذة مشاركة (تاريخ اسلامي ، تاريخ قديم ، تاريخ حديث) استاذ مساعد واستاذة مساعدة (تاريخ اسلامي ، تاريخ حديث ، تاريخ قديم)
 - ٣ - قسم الجغرافيا :
استاذ واستاذة مشارك (جغرافية طبيعية ، جغرافية مناخية) استاذ مساعد واستاذة مساعدة (جغرافية بشرية ، جغرافية اقليمية) محاضرة (جغرافيا ، خرائط) .
 - ٤ - قسم الدراسات الاجتماعية :
استاذ واستاذة مشارك (علم الاجتماع ، علم الخدمة الاجتماعية) محاضر (علم الاجتماع ، الخدمة الاجتماعية) .
 - ٥ - قسم الاعلام :
استاذ (صحافة - تاريخ حديث) ، اعلام (نظريات اعلام واعلام دولي) استاذ مشارك واستاذ مساعد (اذاعة وتلفزيون ، صحافة تحرير صحفي ، احصاء اقتصاد ، علاقات عامة) .
 - ٦ - قسم الآثار والمتاحف :
استاذ / استاذة مشارك : تخصص اثار اسلامية (ايران وشبه القارة الهندية) تخصص اثار اسلامية (عمالات وكتابات) تخصص اثار اسلامية (فنون اسلامية) التنقيبات الآثرية تاريخ قديم وآثار (بلاد الرافدين) تخصص اثار وتاريخ (بلاد الشام) تخصص اثار وتاريخ اليونان والرومان تخصص اثار اسلامية (شمال افريقيا)
- الشروط :
- استاذ واستاذة مشارك : يكون حاصلاً على اللقب من جامعة معترف بها .
- استاذ مساعد : يكون حاصلاً على درجة الدكتوراة في التخصص .
- محاضر : ماجستير في التخصص .
- شروط عامة :
- ١ - ترسل الطلبات مع صور من المؤهلات العلمية والعملية وصورة فوتوغرافية حديثة (غير قابلة للاسترداد) مع توضيح اسم الوظيفة المرغوبة وشغلها إلى سعادة الدكتور عميد كلية الآداب صندوق بريد ٢٤٥٦ - الرياض - المملكة العربية السعودية ويكتب على الظروف من الخارج (طلب تعاقب) في موعد غايته شهر من تاريخ نشره .
 - ٢ - على الذين تقدموا بطلبات في سنوات سابقة تجديد طلبهم ورفاق صور من المؤهل والخبرة .
 - ٣ - سوف يشعر فقط المرشحون الذين يقع عليهم الاختيار للمقابلة الشخصية بميعاد المقابلة .
- يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم واللكه الوافق

تغيرات في المناصب الحكومية العليا في ايران خلال الايام المقبلة

طهران - سقا - ذكرت صحيفة اطلاعات السالية اسى نقلا عن مصادر غير رسمية أن عباس امير انتظام نائب رئيس الوزراء والتلحق الرسمي باسم الحكومة الإيرانية قد عين سفيراً لبلاده في السويد .

ونقلت - واع - عن الصحيفة قولها .. أنه تم تعيين - ١٧ - سفيراً جديداً لإيران في عدد من الدول وأن تغييرات كبيرة ستجري خلال الايام المقبلة في المناصب العليا للحكومة .

ومن جهة أخرى استقبل الاسم الخفي في مدينة قم وزير الخارجية التركي وارغب الوزير التركي من امهاتونيق البلاط مع ايران وسلم الوزير للخفي رسالة من بولند أجايو رئيس الوزراء التركي .

ولقد ساند الوزير التركي ايران أمس بعد زيارة استغرقت ٤ أيام . وكان مهدي باقرخان رئيس الوزراء الإيراني قد استقبل أول اس في طهران السفير الفرنسي هنس دوتالون الحديث ببيتها شاكيل الفرنسيين العاملين في ايران وقبول العمل البيرة مع شركات فرنسية .

الخارجية الاميركية تساعد الشاه المطروء في ايجاد ماوى له بالمكسيك

مكسيكو - سقا - أعلنت وزارة الخارجية الاميركية انها قد قدمت مساعدة وعصتها بأنها معودة للشاه الإيراني المطروء حتى يجد ماوى مؤقتاً في المكسيك .

والعروف ان شاه ايران المطروء واسره قد سافروا من جزر البهاما إلى المكسيك .

وتشير المعلومات الواردة من واشنطن إلى أن وزير الخارجية الاميركي السابق كينجبر نخل شخصياً لدى حكومة المكسيك للحصول على لتيرة دخول لصالح شاه ايران وبقيلته وبولرداديو مونت كارلو ان كينجبر الذي يعتبر من الاصدقاء القريين للشاه مارس عصفا مباشراً على حكومة مكسيكو حتى تمكن من ادخال الشاه السى اراضيا هذا وكان شاه ايران المطروء وعيلته قد وصلوا المكسيك يوم الاحد الماضي مزودين بتأشيرة دخول صالحة ٦ اسابيع وفي مكسيكو أعلن الكولونيل لبركي كورونوا مواليس مدير الامن العام في ولاية مكسيكو أول اس ان



الشاه ووزراءه احد حراسه لدى مقادير جرد اليهاما في طريقه للمكسيك

اعلان مزايمة

نظراً لظرفية الكلية لتعلن وزارة النقل عن طرح عدد من السيارات المستعملة المختلفة للايجار للبيع عن طريق المزايمة العلنية وعلى ذمتها .

- ١ - الفصحة الاولى : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٢ - الفصحة الثانية : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٣ - الفصحة الثالثة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٤ - الفصحة الرابعة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٥ - الفصحة الخامسة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٦ - الفصحة السادسة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٧ - الفصحة السابعة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٨ - الفصحة الثامنة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ٩ - الفصحة التاسعة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً
- ١٠ - الفصحة العاشرة : بناريخ ١٩٧٩-١٢-٢٢ الساعة الثامنة صباحاً

٢ - تقدم طلبات الاشتراك بالمزايمة مرفقة بطلباتيانات الأولية وقدرها ٥٠٠ ل.س. من كل سيارة يود الزايد اشتراكها وذلك بموجب شيك مصرفي لا يرد ولا يغير او نقداً لمنقول دولارية ، حتى غاية ايام الدوام الرسمي من يوم الاربعاء ١٩٧٩-١٢-٢٢ .

٣ - تخصص المزايمة لاحكام المرسوم التشريعي رقم ٣٦ لعام ١٩٧٧ والمرسوم التشريعي رقم ٢٢٨ لعام ١٩٧٢ ونظر الشروط الخاص المخطوط لدى الوزارة - مديرية الشؤون المالية



السيد وزير الاعلام يستقبل امين عام الخارجية القبرصي -

الافریقے بطل تونس الکرویے

• تمام •

اع نابلسی

ة بيت لحم في بار
الفلسطينيين في الأراض
خطلة لتشيروا أبدا ف
الزعومة بشأن الحك
ر عدة بيت لحم ع
ر. فعال بشكل كاف من
حل اللازمة الفلسطينية
اسة الحكومة الفرنسية
و إلى ان الفلسطينيين
التحرير الفلسطينية كل
ات العدو
ة المناخ السلي الى لب
ل باتالي تحمل كاف
ال

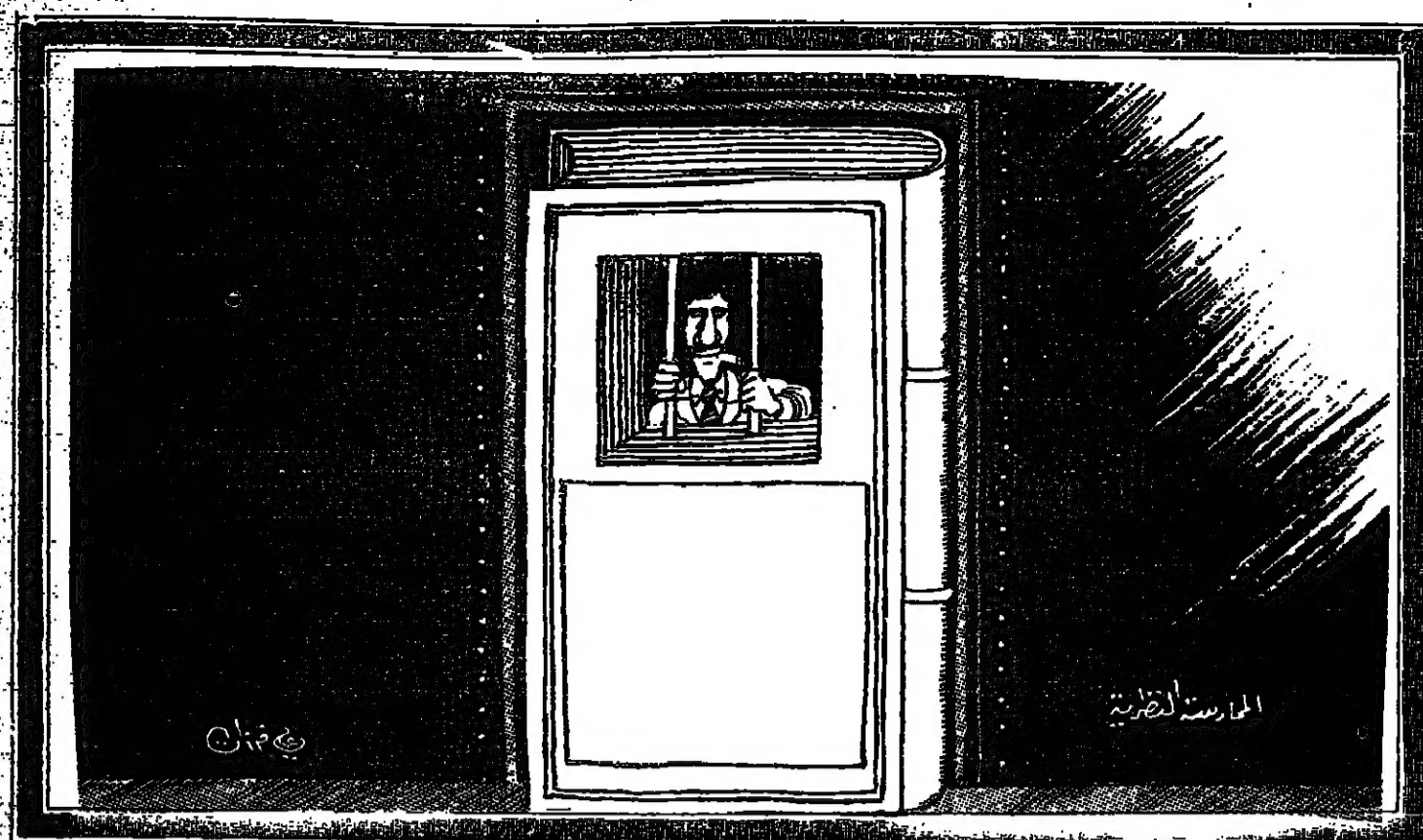
لايتها تشير هذه الاعتداءات
ديد فترة انتداب فلسطين

٥٦

تبلغ بالصحف اليومية
أربعة عن محكم بداية الجزء
الرابعة بدمشق
: محمود بن سليم محمد
عليه : مصطفى بن علي

عبد النضر بالدعوى المقام

قبل المضي محمود بن
و يوم الاثنين المصادف ٦
يرجى حضورك بالموعد
٩ صباحا والا تجري بحق
القانونية
١٩٧٩-٦
محكمة بداية الجزاء للرجال
القاضي



انصصوا من الجريمة ..
 لكي لا يحل الاجبال القادمة من
 جين ابائنا .
 وما دام هناك اله عادل ،
 سيظل غاضبا علينا ، كلما
 صلينا له
 اذا لم ننقم من هذه الجريمة !
 ويسرد على صواننا في غضب ،
 نفخ بانباع اغتيابكم ،
 انكم عجزتم عن تكريم
 شاعركم ..
 ولان ارسل لكم شاعرا اخر ،
 بعد اليوم ! !
 موشكين



«خزافہ» اور الذہبی



خالدون
الشعاع

كنت الى عهد قريب اثن ان العرب وحدهم الذين يبالغون في شعورهم بالنقصم الذاتي تجاه لغتهم القومية .
الا ان كتابا قرأته قبل سنوات يحقّق بمؤلفه مواقف الثقافات المختلفة ونظرها القومية الى لغاتها قد أدك الى اثنا حتى في مسألة اللغاة لا تنفرد لا بتفردنا الخاص لها . هل تعلم مثلا ان السويديين يتفككون و بالاحرى يتناقفون اعتقادا مدبما مفاده ان السويدية لغة التمكن ... ؟
ثم كيف ننظر الى الحضارة الادبوية المعاصرة لالسننا نرود تأييباه التراثية ان الحضارة الادبوية المعاصرة هي استئناف او تطور على اعتداد لصعود اليونان والرومان القديمة ؟ . واكثر من ذلك فالتسا لكي نتخذ خرافة عصر الحبب الادبوي هذه ونعنيها المعاصرية التي تعرض الى تحقيقها ، لا تنرود البتة في القول بان الحضارة العربية قد حققت دورها الاساسي في الحضارة على العصر القيسي الادبوي مكملا بلعوم وفلسفات وفنون اليونان ، ونقلها الى عصر النهضة الادبوية . فالتسا آت نسيجل ببالية قديمة يحفظ للاخرين معصومهم اللحية دون ان يكون لها عصرها الحبب الخاص . وهذا اتراء على الحقيقة البتة وواقع الانتكاف التدرجي للمعطيات العربية واعني بالانتكاف التدرجي ان هذه الخطوط لم تدري ولم تقبل بعد . كما ان عصر الادبوا الذاتي فيها لم يفرز من عناصر التفسير عن اليونان . فكيف حدث ان اصبحنا نرود كالتفاسلات التراثية ان القود العربي الحضاري كان مجرد رد النقال الذي يقوم به السك المعنوي عنما ينقل العراوة والبرودة ... ؟
ثم لماذا ننزعق الامم خرافات عن عصر ذهبي غايب ... ؟ هل نعلم ذلك لاننا نسير الى الامام وهي منجاة بامرئها وبصيرتها النسبي البواء ... ؟ ام لاننا نعلم لاننا نريد ان نؤكد على ان اذهبيا السيل لا بد ان نورق وتسر اعتمادا على واقعة لتحملها الفاترية الجعالية لاداة عن اثنا مفسى وانقضى ولكنه يشير الى عصر ذهبي كان مشرا ... ؟
الادبي لاننا نرود لويس عوض ان نعتكف لعصره الذهبي الزعوني وان نستتر خرافة عصرنا الذهبي الزعوني .
يبين ان ذلك يعود الى اثنا لتلك عن عزو رايه بانه دالما على حق ؟

الذكور (لويس عوض) بسديها (خرافة العصر الذهبي) .
انه يؤكد في مقال نشر مؤخرا ان هذه (الخرافة) تكاد تكون
على العرب في تعاملهم مع تاريخهم القومي . وبعبارة أخرى فانه
لا بلا موازنة الى ان مابعدو العرب بمعهم الذهبي الذي يختلف
بدرجة سته المتينة بين مؤرخ واخر ، انهم الا وهم من اوطان العرب
ومن .
والطريف بالامر ان (لويس عوض) بجعل مما يسته به خرافة
الذهبي خضعة غريبة بدو المؤرخين الرب الى تجاوزها عن
في كتابة التاريخ مغريه بلا اوهام او انجازات مفيدة كما
الكلية التي يمررها عندما يتعامل مع كل من المحدث السسي
ول ان يفعل كل قدر منها على حدة . وهو بهذا يدعو صراحة
لتطبيق الشروط الضمنية على الحالة التاريخية . ومرة أخرى
يؤرخ المؤرخين العرب بما لا يلائم بل المؤرخين المتميزين في ثقافة
في تعاملهم مع تاريخهم القومي .
الاشكالية التي يطرحها مقال (لويس عوض) ذات شقين :
هل صحيح ان العرب هم الوحيدين المنصرون لخرافة معمرهم
ي ؟ هل صحيح ان هذه (الخرافة) بتفرد بها العرب دون غيرهم

هذا هو الشق الأول من الإنكسالية التاريخية . وإما الشق الثاني فيمكن أن نصوفه على النحو التالي :

ولماذا (يخترع) الأمم (أخرافات) عن عصورها ؟؟ أولاذا الأمم لم يوجد مثل هذا العصر إذا لم تكن تقوم بأصطناعه

لنلقاها ؟؟؟

يقول إيتشه (في كتابه (أيمن من الخير والشر) :

(والذي غناه ذلك الفيلسوف الاله عندما نصح الإنسان بأن نفسه ٢٠ % هل كان يعني أن كف من كنه شيئا لئلا يفسد ؟).

وهو بذلك يؤكد على الأهمية مسألة ندعو للتساؤل عندما الأمم متعلقا بمراسمة الذات . وبإشارة أخرى فإن الأمة التي ول إن نفوس ذاتها لا يمكن أن تكون موضوعية على نحو مضطري ، إن كف من أن تعني شيئا لنفسها .

والموافق لتجربة العرب المعاصرة يمكن في جميع الأمم أن تتلك صمرا قديما وإما أن تخضع مثل هذا العصر عندما يحدث أنتكسه ، بينما ينطلق العرب في النثر إلى عصرهم الذهبي من أت التشكيك به أصلا . بل أن عقد النقض على نظرية عقيد حاتم بن الإسلام الحديثة التي تشكلت بوعد دعائها للبر ، وقد

أبيلا والدائرة
في دمشق

دعا المركز الثقافي العربي
مشق متعلونا مع المؤسسة العامة
سبها الى حضور عرض :

الإفلام القصيرة من إنتاج
مؤسسة - . وسينضم العرض
فلام التالية :

ايلا اخراج فاروق عبيسي

— الدائرة من اخراج نبيل

العرضان فيقاعة السينما بالمركز
بقنمان الساعة السادسة مسن
ساء اليوم .

لجنة متابعة لوزجان و شوق السيفاني

خاص بالثورة

لجنة المتابعة للمهرجان دمشق السينمائي ، التي انبثقت عن اللجنة التنظيمية العليا ، عقدت اجتماعها الدوري الخاص مساء اول اسي - الاثنين - وصادقت على القرارات التي اتخذها بشأن الامور التنظيمية والإدارية للمهرجان ورفعتها الى وزارة الثقافة لمعرضها على اللجنة العليا ومناقشتها تمهيدا لافراغها والموافقة عليها .

كما قامت لجنة المتابعة بتوجيه الدعوات للوفد العربي والإسبانية المشاركة في السابعة الرسمية للفرمان ، وأثارت ضرورة دمج دعوة عدد من الشخصيات الفنية والسياسية المعروفة من مختلف أنحاء العالم وبعض الصحفيين والفنّان العرب والإناث .
وتم الاتفاق أيضا على تشكيل لجنة التحكيم الدولية من ثلاثة عرب من سورية والعراق والجزائر وأربعة أجانب على أن يجسري تحديد الاسماء فيما بعد وعرضها على اللجنة التنظيمية العليا للفرمان .
أخيرا القرارات المتعلقة شأنها .

ولم رفضت لجنة المتابعة عدة اقتراحات الى السيدة وزبيرة الثقافة رئيسة اللجنة التنظيمية العليا للمهرجان دمشق السينمائي ، كان احدها ضرورة ان يتحول لجنة انشاء اعلام التساوية في المهرجان صلاحية الرغبة في الوقت ذاته وذلك اختصارا للوقت من جهة وحتى يكون الاشراف على الاعلام موحدا من جهة اخرى .

المحصلة التي خرجنا بها :
 حتى الآن - من هذه الزاوية
 - جميع أراء متضاربة -
 وتتلقي رغبات الاخوة الذين
 شاركوا مبيا على مشاهدة
 برنامج تلفزيونية - ورد
 في اغلب الرسائل :
 سلمين شيون : عمره ٢٢ عاما :
 اشاعد السليب والوجوب، من
 الاكاف الى ابنا .
 - اقرأ الصفحات الأخيرة من
 - البرنامج اليومية - اقرأ ايضا
 الصفحات الثانية .
 - يشاهد النظم الانشعابية
 - السياسية انصرية والطالبة
 - سيج تيفير اسم قبل من هذه
 البرنامج ..
 بقوا الرواية المرحبة و ..
 الوقت انصبي ! ... -

اجتناب طبعه لا حظ

نصف الأمريكيين يضربون زوجاتهم

أخطر مكان للمرأة في البيت هو : المطبخ .
 وقتها هو : عطلة نهاية الأسبوع .
 لذلك ، يضره الرجال ناسهم في الأوقات
 صعبة الامريكية !
 هذا الأخير - الطرف - يصونهه دراسة
 النساء الأمريكيات - .. وقتها الدراسة
 أرقام المعاملة السيئة التي تعرض لها
 في الولايات المتحدة تقوى أرقام الاعتداء
 .. وأشارت الاستقصاء الدولية التي
 خضعت لها ثلاثة من الأمريكيات نساء مدعيات
 لها بالتبلي ، وفي نهاية عطلة الأسبوع
 لي خاص !!
 قد علفت إحدى السيدات الأمريكيات في
 الدراسة بقولها : في مجتمعاتنا - ونفسه
 الزواج اجازة تقرب

فیات

تحت سلطات السي في عدة حقول التفتيش
في عشرة ولايات ونصف مليون دولار
... ايام التفتيش ...
... الكولان - الى صحيفة الجريدة
المسبوبة تقارن في المراكمة اربعة
... مدير قسم السي في منطقة قوار ...
... الاضافي في المراكمة ...
... بالقرينة مع العلم ...
... في عدم ...
... نظم ...
... ان عقوبات ...
... في المصوبات ...
... دولار ...
... التفتيش ...

وقعت مؤسسة مدينة الطب في بغداد عقداً
أحدى الشركات العالمية لنزويدها بجهازين
تحسين مطبوعين بكلفة ٢٢٤ ألف دينار .
ويستخدم الجهازان المزلّ نصهما خلال
أشهر لتفحصات الجذات والأمعاء والذراع
ويكوي والدماغ والأوردة والمخرايين .
يتميز الجهازان بقدرته تحضيق المسيلة
في شكل الطلاق وبخزل ألزخ بكسور
أنبي بغير أطباء به من الخارج بمن
ساعات نظريونية ملونة تعمل بشفافيز
وباني بوضع العقد ضمن خطة المؤسسة
يتمثل الخدمات للمواطنين باستخدام
أعلى اخصام النظرية في العالم .

مسرح الخرائط البلقاري

وعدت وزارة الثقافة والإرشاد القومي
معاون من القسم الثقافي في السفارة
البulgارية في القاهرة - عرض مسرح
الفرقة - بوليف - وذلك في الساعة
السابعة والنصف من مساء غد - الخميس -
في مسرح القباني .
ويسير في لقاء مع أعضاء فرقة مسرح
الفرقة في السفارة في الساعة الثامنة من
الليل - الأربعاء - في مقر القسم
في بلغاري .

الجراد يغزو مكدونيا

قائد اسراب الجراد الصحراوي بغزو
الاطن من السغ والمحصل الزراعية
تترى في جمهورية مكدونيسيا اليوغسلافية
بعضى للحاف ..
ت وادع أن السلطات الزراعية هناك
ت بأن هذه هي المرة الأولى التي تغزو
اسراب الجراد النطقة منذ عام ١٩٦٧ وقد
ت الخطوط الجوية مكدونيسيا لمكافحة هذا الغزو



السرقة النسائية أصبحت من الحقائق اليومية
نعلمنا وهي إلى جانب عاصمتها في أدلة المرور
عمل إلى جانب الرجل في مراوq الهجرة والحدود .
تصور : لك - باغدة بان

موتی

وفاة جون واين



وكان آخر ظهور علني له في حفل توزيع جوائز لاوسار الأخيرة في أكاديمية العلوم والفنون بلوس انجلس ، ثم عاد الى المستشفى حيث زاره الرئيس الأمريكي كارتر وأثنى على شجاعته في مقاومة المرض لمدة خمسة عشر عاماً .

الممثل السينمائي الأمريكي جون واين يفتخر بمرض السرطان عن عمر ناهز أثنائية والسبعين .
والشريف أن جون واين استمر
بداه نور راسي البقر الطيب
والجويبي سينما الأميركي طوال
نصف قرن . وكان نموذج الأمريكي
أيام غزو القذوب والكساد الذهب .

ماذا نقول لهم ؟

والتأويلات التي رافقت هذا الدس ، كانت
 ثلاثة احتمالات : احتمال ١ ، أن يكون هناك ، لاسمح
 الله ، سرّب محدود ، غطي عليه بهذا السرب المجهول
 الغاير . احتمال ٢ ، أن يكون هناك نؤءء بناء على خبرة
 احتمال ٣ ، قصد الإساءة الى نزاعة الإسحان وشيوش
 أذهان الطلاب
 وإذا افترضنا أن غذه الإحتلال كلها خاطئة ، فما
 هي الجهة التي صورت هذه الورقة ، ونجسّمت غناء
 نوزيعها ؟
 ذلك مانصحه امام وزارة التربية من أجل اصحات
 السنة القادمة ، أن تحسب حساب هذه الجهة الماتئة
 التي شوشت غللاً أذهان الطلبة الذين تقفوا هذه الورقة
 من تحت : الإواب ، بالإضافة الى ادعاء الطلاب : سلمهم
 أنهم (انغروا) بالروانسات ، وإذا فلنا للذين قدموا
 لأول مرة : (يموش السنة الثانية) فالذين
 يميمون الكالوريا للسنة الثانية ، ماذا نقول لهم ؟
 يوسف النخوص